

Дешифровка финикийских надписей

Разъясняю: финикийское письмо состоит из одних согласных букв. Мировая лингвистическая наука совершенно правильно определила, что финикийское письмо является буквенно-слоговым письмом. Основная масса финикийских фонем изображается одним письменным знаком. Лишь несколько фонем передаются двумя, иногда тремя различными по форме знаками. Есть в финикийском алфавите двоечные и троечные знаки, которые передают два, три близких по звучанию фонем. Это такие фонемы, как З, С, Ц, Б, П, Ш, Д, Т, ТІ, ДЗ, Ц, ЦІ, Г, К, КІ... В языке современных абазин и сегодня наблюдаются такие факты: й-з-ба-тІ, й-з-гІа-тІ, й-с-фа-тІ, й-с-чпа-тІ... Здесь и «з» и «с» означают одно и то же – местоимение первого лица единственного числа; дз-ца-ра (абаз.), дз-са-ра (абх.) – здесь тоже «ца» и «са» означают одно и то же: идти, ходить, двигаться, в данном случае – по воде. Йзба-пІ – йзба-б, йзба-тІ – йзба-д, айдзба – айцІба, ацх – ацІх и т. д. и т. п. Ведущие лингвисты мира, возродив алфавит, уже многие десятилетия пытаются расшифровать древнефиникийские надписи. Основная масса дешифровщиков пыталась расшифровать надписи с позиции семитских языков. Есть попытки расшифровать и с позиции других, даже с позиции русского языка. Но ни одна попытка не увенчалась успехом. Все предложенные дешифровки финикийских надписей абсолютным образом неверны. Финикийские надписи, состоящие из одних гласных фонем, когда им нужно стать слогом и понятным словом, принимают лишь только фонему «а»! И слоги говорят лишь только на абазинском языке. И потому первый, кто верно расшифровал древнефиникийские надписи, это я – Ионов Али Кмельевич. Ни один умный человек не может не согласиться со мной.

ФИНИКИЙСКИЕ АЛФАВИТЫ

Транскрипция	Ахирэм - XIII в. до н.э.	Йехиммлк XIII в. до н.э.	Меша IX в. до н.э.	Средне-финикийский V-III вв. до н.э.	Лунийский	Новопунийский
а	К	КК	К	К	Ⲙ Ⲙ	XXX
б	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ Ⲡ	Ⲡ	ⲠⲠⲠⲠ
в	ⲡ	ⲡ	ⲡ	ⲡ	ⲡ ⲡ	ⲡ ⲡ
д		Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ Ⲣ	Ⲣ	ⲢⲢ
h	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ	Ⲝ Ⲝ Ⲝ	Ⲝ Ⲝ Ⲝ
ш	ⲝ ⲝ	ⲝ ⲝ	ⲝ	ⲝ ⲝ ⲝ	ⲝ ⲝ	ⲝ ⲝ ⲝ
z	Ⲟ	Ⲟ	Ⲟ Ⲟ	Ⲟ Ⲟ	Ⲟ Ⲟ	Ⲟ Ⲟ Ⲟ
н	ⲟ	ⲟ	ⲟ	ⲟ ⲟ	ⲟ ⲟ	ⲟ ⲟ ⲟ
t	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ	Ⲡ Ⲡ	Ⲡ Ⲡ	Ⲡ Ⲡ Ⲡ
z	ⲡ	ⲡ	ⲡ	ⲡ ⲡ	ⲡ ⲡ	ⲡ ⲡ ⲡ
к	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ	Ⲣ Ⲣ Ⲣ	Ⲣ Ⲣ	Ⲣ Ⲣ Ⲣ
l	ⲣ	ⲣ	ⲣ	ⲣ ⲣ	ⲣ ⲣ	ⲣ ⲣ ⲣ
m	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ	Ⲥ Ⲥ Ⲥ	Ⲥ Ⲥ	Ⲥ Ⲥ Ⲥ
n	ⲥ	ⲥ	ⲥ	ⲥ ⲥ	ⲥ ⲥ	ⲥ ⲥ ⲥ
s	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ	Ⲧ Ⲧ	Ⲧ Ⲧ	Ⲧ Ⲧ Ⲧ
z	ⲧ	ⲧ	ⲧ	ⲧ ⲧ	ⲧ ⲧ	ⲧ ⲧ ⲧ
Ⲟ Ⲟ Ⲟ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ	Ⲩ Ⲩ	Ⲩ Ⲩ	Ⲩ Ⲩ Ⲩ
р	ⲩ	ⲩ	ⲩ	ⲩ	ⲩ	ⲩ ⲩ
с		Ⲫ	Ⲫ	Ⲫ Ⲫ Ⲫ	Ⲫ Ⲫ Ⲫ	Ⲫ Ⲫ Ⲫ
q		ⲫ	ⲫ	ⲫ ⲫ	ⲫ ⲫ	ⲫ ⲫ
r	Ⲭ	Ⲭ	Ⲭ	Ⲭ Ⲭ Ⲭ	Ⲭ Ⲭ	Ⲭ Ⲭ Ⲭ
Ⲟ Ⲟ	ⲭ	ⲭ	ⲭ	ⲭ ⲭ ⲭ	ⲭ ⲭ ⲭ	ⲭ ⲭ ⲭ
Ⲟ Ⲟ	Ⲯ	Ⲯ	Ⲯ	Ⲯ Ⲯ	Ⲯ Ⲯ	Ⲯ Ⲯ Ⲯ
Ⲟ Ⲟ	ⲯ	ⲯ	ⲯ	ⲯ ⲯ	ⲯ ⲯ	ⲯ ⲯ ⲯ

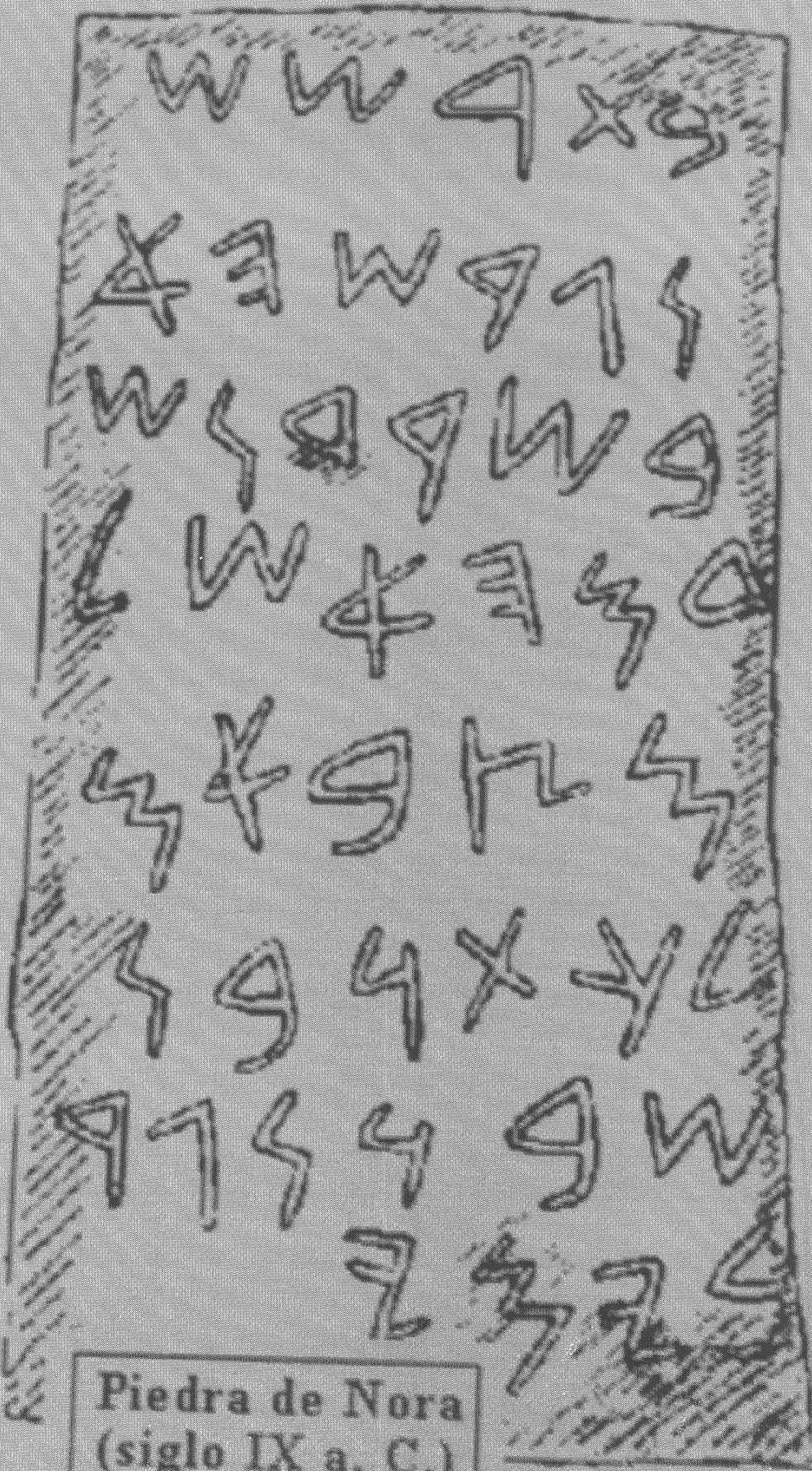
финикийский		архаичный		восточные алфавиты				западные алфавиты				классический греческий	
знак	значение	знак	значение	финикийский	архаичный	латинский	греческий	латинский	архаичный	финикийский	значение	знак	значение
Α	α	ΑΑ	α	ΑΑ	ΑΑ	ΔΛ	α	ΑΑ	ΔΑ	ΔΑ	α	Α	α
Β	β	ΚΚΥ	β	ΒΒ		ΣΛ	β	ΒΒ	Β		β	Β	β
Γ	γ	ΓΓΛ	γ	ΛΛ	Γ	ΣΙ	γ	ΛΓ	Λ	ΚΣ	γ	Γ	γ
Δ	δ	Δ	δ	ΔΔ	Δ	ΔΔ	δ	ΔΔ	Δ	ΔΔ	δ	Δ	δ
Ε	ε	ΕΕ	ε	ΕΕ	ΕΕ	ΕΒΒ	ε	ΕΕ	ΕΕ	ΕΕ		Ε	ε
Υ	υ					ΚΡ	υ	ΕΛ	Ρ	Ρ	υ		
Ι	ι	Ξ	ι	Ι	Ι	Ξ	ι	Ι			ι	Ι	ι, ι2
ΗΘ	η, θ	ΘΗ	η, θ	Θ	ΘΗ	Θ	η, θ	ΘΗ	Θ	Θ	η, θ	Η	η
Θ	θ	⊕	θ	⊕	⊕⊕	⊕⊕	θ	⊕	⊕	⊕	θ	Θ	θ
Ζ	ζ	ΣΣΙ	ζ	Ι	Ι	ΣΕ	ι	Ι	Ι	Ι	ι	Ι	ι
Χ	χ	ΚΚΚ	χ	Κ	ΚΡ	Κ	κ	Κ	Κ	Κ	κ	Κ	κ
Λ	λ	ΜΛ	λ	Λ	Λ	ΜΛ	λ	Λ	Λ	Λ	λ	Λ	λ
Μ	μ	ΜΜ	μ	Μ	Μ	Μ	μ	ΜΜ	Μ	Μ	μ	Μ	μ
Ν	ν	ΜΝ	ν	Ν	ΜΝ	Ν	ν	ΜΝ	ΜΝ	Ν	ν	Ν	ν
Ξ	ξ				ΞΞ	Ξ	ξ	+	Χ	+	ξ	Ξ	ξ
Ο	ο	ΟΣ	ο	Ο	Ο	Ο	ο	Ο	Ο	Ο	ο	Ο	ο
Π	π	ΡΡ	π	Ρ	ΡΠ	ΡΡ	π	ΡΡ	ΡΠ	ΡΠ	π	Π	π
Ρ	ρ	Μ	ρ			Μ	ρ						
Φ	φ	ΦΦ	φ	Φ	(Φ)	Φ	φ			Φ	φ		
Ρ	ρ	ΡΡΡ	ρ	Ρ	ΡΡ	Ρ	ρ	ΡΡΡ	ΡΡ	Ρ	ρ	Ρ	ρ
Σ	σ		σ	Σ	ΣΕ	Σ	σ	ΣΣ	ΣΣΣ	ΣΣ	σ	Σ	σ
Χ	χ	ΤΥ	χ	Τ	Τ	Τ	χ	Τ	Τ	Τ	χ	Χ	χ
Υ	υ	ΥΥ	υ	Υ	Υ	ΥΥ	υ	ΥΥ	ΥΥ	Υ	υ	Υ	υ
		↓	κς	ΦΦ	Φ	ΦΦ	ρh	ΦΦ	Φ		ρh	Φ	ρh
				Χ	Χ	Χ	χh	Ψ	Ψ	Ψ	χh	Χ	χh
				Ψ	Ψ	Ψ	ρς			ΧΧ	ρς	Ψ	ρς
		Θ	ο		Ω		ο					Ω	ο

Рис. Греческие алфавиты и их эволюция после заимствования знаков финикийского письма

АЛФАВИТ ФИНИКИЙСКИХ НАДПИСЕЙ

№ п\п	Знаки	Фонетическое значение
1	Ⲁ	А
2	ⲁ	Б-БА; П-ПА
3	Ⲃ, ⲃ, Ⲅ, ⲅ	Г-ГА
4	Ⲇ, ⲇ	Д-ДА
5	Ⲉ	З-ЗА; ⲈⲈ-Ⲉⲁ
6	ⲉ, Ⲋ, ⲋ	К-КА; Г-ГА, К-КА
7	Ⲍ, ⲍ	Л-ЛА
8	Ⲏ	М-МА
9	ⲏ	Н-НА
10	Ⲑ, ⲑ	П-ПА
11	Ⲓ, ⲓ	Р-РА
12	Ⲕ, ⲕ	С-СА, Ц-ЧА; З-ЗА
13	Ⲍ, ⲍ	Т-ТА
14	Ⲏ, ⲏ	У-УА
15	Ⲑ, ⲑ, Ⲓ	Х-ХА; Х-ХА, Х-ХА
16	ⲓ, Ⲕ	Ц-ЦА
17		

ФИНИКИЙСКАЯ НАДПИСЬ ПОД УСЛОВНЫМ НАЗВАНИЕМ
«ПЕДРА ДЕ НОРА»



Piedra de Nora
(siglo IX a. C.)

Дешифровка финикийской надписи с условным названием
«Педра де Нора»

Хочу сказать, что в больших финикийских надписях уловить логику текста очень трудно из-за того, что нет грамотности, и тексты в основном состоят из повторов одних и тех же фраз от начала до конца. Данный текст с помощью «а» читается сравнительно нетрудно. Дорогие друзья, почти во всех надгробных надписях речь идет о водных перевозках. Если это не связано с древнеегипетским выражением «Пошел за реку» (сравните с абхазским «Нырчв дцетI» - ушел на тот свет), что означало «умер», то это связано с самым значительным финикийским городом Тир (Тыр), в котором находилось главное святилище, где древние финикийцы проводили ритуальные мероприятия. Известно, что Тир занимал два самых больших в цепи каменистых островков, расположенных рядом с материком, и в древности добраться до материка и с материка до островков можно было лишь на лодке. Но при осаде Тира Александр Македонский построил дамбу, и древний остров превратился в современный полуостров.

Даю русской графикой финикийскую надпись «ПЕДРА ДЕ НОРА»: «Б ТР Г Г НГ РГ Х Й БГ Р ДНГ ДМ Х Й Г ЛМТ Б Й МЛКТ У Б Н Г Б У НГ Р Л ДЗ М ДЗ». Теперь, друзья мои, с помощью «а» читаем текст надписи. Но для начала сравним абхазо-абазинские одинаковые слова, в которых реализовываются «б» и «п»: ласпа – лазба (щенок), пхIвыспа – пхIвызба (девушка), Нипа – Ахба («ба», «па» - фамильные окончания, которые означают «сын»). Здесь для понятности вместо «ба» пишу «па». ПА ТЫР (ТИР) ГА. ГА НАГА РГА ХЪЫ ЙА. ПА ГА РЫ ДНАГА ДМА, ХЪЫ ЙА ГА ЛЫМА. ГА ПА ЙА МЫЛКАТА УЫ, ПА НЫ ГА. ПА УЫ НАГА, РЫ ЛА ДЗЫ, МА ДЗА(ЦА)...

МАТЬ ВПЛАВЬ СЫНА ПОВЕЗЛА В ТИР. ОНА ПОВЕЗЛА СЫНА – МЫЛКА (ПРАВИТЕЛЯ, ЦАРЯ, ГОСПОДИНА) СОБСТВЕННОРУЧНО ЧЕРЕЗ ВОДУ... (Вероятно, для кремации).

ПЕДРА ДЕ НОРА

g-па	g-па	w-га	g-па
т-ты	w-га	g-па	ч-убы (уи, афк)
q-p	q-ры	q-иа	ч-на
w-га,	q-g	ч-мы	т-га
w-га	ч-на	л-л	q-ры
ч-на	w-га	к	л-ла
т-га	q-g	х-та	z-губы
q-p	ч-ма	ч-убы (уи, афк)	ч-ма
w-га	з-хубы	g-па	z-губы-ча
з-хубы	q-иа (йар)	ч-ны	
q-иа.	w-га	w-га	
	л пы		
	ч-ма		



Финикийская надпись под условным названием «БОЛЛАТ»

Как и большинство надписей на камнях, данная надпись является надгробной. Она очень легко читается. Вероятно, это фрагмент более обширной надписи:

ТБСН ХП – ТПСН ХПА ТА ДЗ... Здесь в слове ТПСН «Т» применено как местоимение человека. Но можно применить и как глагольный префикс, обозначающий нахождение, пребывание в чем-либо: ТАПСН ХПА ТА ДЗЫ... Перевод на русский язык: Наш сын умер (погиб) в воде (в море). «ХПА» можно понять и как «царский сын» («царевич»), если «ХИ» не считать местоимением третьего лица, множественного числа, а принять как слово «ХИ» – царь. Тогда получается, что в море погиб царевич.

† - Т(г)
9 - Б
0 - С
4 - Н
7 - па
+ - та
3 - гзы...

† - Та
9 - Б
0 - С
4 - Н
7 - па
+ - та
3 - гзы...

Надгробный камень с финикийской надписью

Данную надпись из-за плохой разборчивости пока прочитать не могу, кроме последней строки и три раза повторяющегося слова БСЛ – БСЫЛА = ЖИВОЙ. Но данная стела интересна тем, что на ней изображена абазинская символика – открытая ладонь. Это о многом говорит. К сведению: первый письменный знак последней строки похож и на «г», и на «п»: «П БСЛТ БЛ – ПА БСЫЛА ТА БЛЫ; ГА БСЫЛА ТА БЛЫ». Все решает предыдущее слово, но оно размыто. Но впереди последнего слова второй строки есть участок, в котором можно разобраться: «С ЛБ БЛ – ЦА ЛПА БЛЫ». Перевод на русский язык: «Она пошла сына живого сожгла».



o-ya

h-n

g-ba-na

g-b

h-ly

g-na-ga?

g-b

o-sy

l-na

h-ta

g-b

h-ly

ЗОЛОТОЙ КУПОН С НАДПИСЬЮ-ПОСВЯЩЕНИЕМ. ДУИМЕС
 КАРФАГЕН (КАРТ ХАДАШТ = ХЪАРТА ХЪАДАШТА). 8 В. ДО Н. Э.



L - Л Л	З - За	⊞ - Хббл
О - Со Збл	У - Уы	L - Л
W - Га Га	З - З	⊞ - Га.
† - Та Та	Δ - га Та	⊞ - ъ
А - Р	О - са Уа	W - Га
† - Кбл	У - Мбл	⊞ - Хббл
L - ла	L - Л	L - Л
γ - па	† - Кра.	⊞ - Га
Г - Га	⊞ - Ббл Бл	⊞ - па/ла-?
У - Ма	У - Н Н	Г - Га
L - Л	γ - Па	У - Ма
	Δ - га	L - Л
	З - З	З - З Збл
		У - На Ка=Га

Золотой кулон с надписью-посвящением. Карфаген

Текст надписи написан справа налево на финикийском алфавите. Даю текст надписи слева направо на русском алфавите: ЛСРГ РКІ Л П ГМЛ ЗУЗ ТЦ МЛК БН ПДС Х ЛГ ЙГ Х ЛГ П ГМЛ ЗН (Г, Ц?). Теперь давайте прочитаем текст с помощью фонемы: «А» (правила чтения таковы: «А» есть или его нет).

ЛСЫГАТА РКІЫ ЛА ПА ГАМАЛ ЗАУЗ ТАЦА МЛКА. БАН (БЕН) ПАДАС ХЫЫ ЛГА. ЙГА ХЫЫ ЛГА ПА ГАМАЛ ЗНА (ЗЫГА, ЗЦА?). Перевод на русский язык: «Принесла и подарила невесте Мылке (принцессе), которая родила сына Гамала. Принесла золото Бын (Бен) Падаз в честь рожденного сына Гамала».



Дешифровка монеты из Карфагена с названием «Карфагенская монета с финикийской легендой»

Возникает справедливый вопрос: какую легенду можно написать шестью письменными знаками? Ответ: никакую, равным счетом. Это говорит нам, что нет никаких дешифровок с позиции других языков и быть не может, кроме как с позиции абазского языка. Вот надпись на монете: АТТРРТ – АТРА РРТА. Перевод на русский язык: «То, чем расплачиваются при торговле». То есть – деньги.

Комментарии по дешифровке

- 1) «Атрарырта» - мне этот вариант больше по душе, чем «атйра рырта», ибо я думаю, что мостик, который идет от «а» до «т» является соединительным, литературным мостиком. И притом, современное абазинское слово «ахвгIахв-тра» меня к этому располагает. «АхвгIахв-тра» – купля-продажа. Так вот, часть этого сложного слова «тра-атра» и есть то слово, что означает «продажа» и совпадает один в один с карфагенским словом «тра», хотя «тйра» означает то же самое. Словом, дешифровка надписи на карфагенской монете состоялась! И притом, чтобы прийти к такому

категоричному выводу, я изучил названия денежных единиц 204 стран мира. Но нигде не обнаружил, чтобы могли звучать три «р» подряд, даже в рыкающих испаноязычных странах.

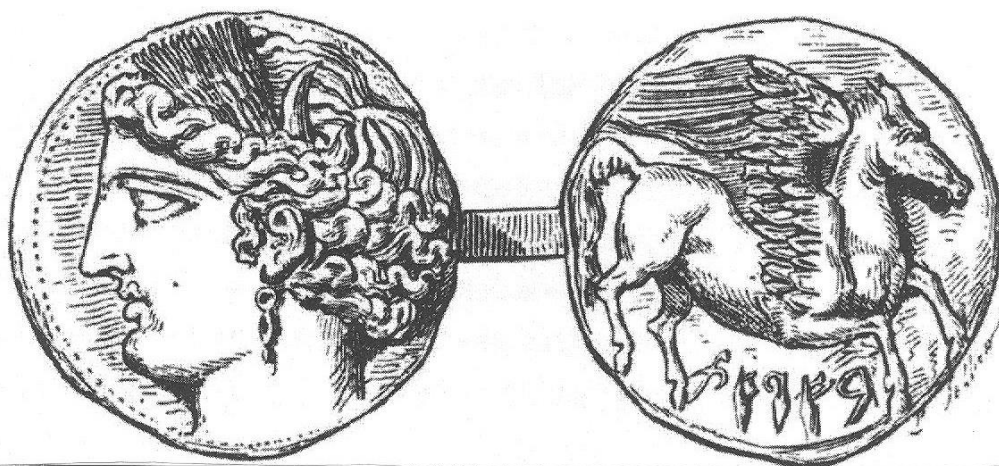
- 2) Мое отношение к названию монеты. Если сравнить карфагенское слово «Аттарытра» с русским словом «рубль», которое, до заимствования тюркского «таньга» имело значение «деньги», производное от слова «рубати» в значении «отрубок» (золота, серебра), то название, которое дали карфагенцы своей денежной единице, просто уникально.
- 3) Возникает вопрос: почему три «р» в надписи на монете разные по своей внешней форме? Думаю, что это оттого, что в ней три разных по звучанию буквенно-слоговых знака: «р», «ры», «ра». Вот почему было бы хорошо, если бы прорисовкой текстов я занимался сам. Ибо дешифровщики – одни по незнанию, другие по оплошности, третьи специально – искажают знаки, чтобы получить нужное им слово.

АЛФАВИТ		
ЗНАКИ	ФОНЕТИЧ. ЗНАЧЕНИЕ	ПРИМ.
Ⲁ	А	
Ⲅ; Ⲅ-?	Т; Ты-?	
Ⲑ	РА	
ⲑ	РЫ	
Ⲓ	Р	
Ⲕ	ТА	

ДЕШИФРОВКА		
Ⲁ - А	Ⲑ - Р	Ⲑ - РА
Ⲅ - Т	Ⲕ - ТА	ⲑ - РЫ
Ⲑ - РА	Вариант-2.	Ⲑ - Р
ⲑ - РЫ -	Ⲁ - А а	Ⲕ - ТА
	Ⲅ - Ты Ту	

Финикийская монета. Карфаген

На этой монете, как мне кажется, письменным знакам свойственна некая декоративность, художественность, в отличие от серийных надписей. Вот его дешифровки: вариант 1 – «ХЪ ЙПРТ – ХЪ ЙПАРАТА» - золотая денъга, монета. Возникла еще одна идея: необычная форма знака «Р» меня навела на мысль, что он может быть лигатурным знаком, в котором совмещены два различных знака «Р» и «У», и читаться как «РУА». В этом случае и первый знак меняет свое фонетическое значение. Правда, данный знак числится и в финикийских, и в самаритянских алфавитах как «Х». Но, поскольку в мире нет ни одной правильной дешифровки и данный знак не имеет конкретного подтверждения, что он является именно знаком «Х», возникла новая мысль, что он может быть, судя по рисунку, фонемой «ТШ», которая произносится как «ТШЫ» - конь. И отсюда идея второго варианта: ТШ ЙПРУТ – ТШЫ ЙПРУАТА – летающий конь.



ВАРИАНТ - 1	ВАРИАНТ - 2	Прим.
<p>𐤒 - хъы</p>	<p>𐤒 - тшы</p>	<p>𐤒 = 𐤒𐤕 (руа)</p>
<p>𐤑 - й</p>	<p>𐤑 - й</p>	
<p>𐤓 - па</p>	<p>𐤓 - п</p>	
<p>𐤑 - ра</p>	<p>𐤑 - р</p>	
<p>𐤕 - та</p>	<p>𐤕 - та</p>	



Финикийская печать (герб?) из Израиля

Пожалуй, данная финикийская печать (возможно, герб), найденная на территории Израиля, одна из наиболее легко читаемых надписей. Нет никакого сомнения, что эта печать (или герб) принадлежала древнейшему царско-княжескому роду Лау (Лоов). Вот дешифровка надписи: ЛУХІ МЛК – ЛУАХІ МЫЛКІ. Перевод на русский язык: Царь (князь) Лау – правитель. Ронольд Харден в своей книге «Финикийцы» перевел «Мылк» как правитель. Это слово употребляется и во французском языке. Арабы и сегодня называют царя «мелик». Финикийцы это слово заимствовали, как мне думается, у семитов, ибо в библских надписях это слово абсолютно не встречается.

Л - ЛА

У - УА

Н - ХІ

М - МЫ

Л - Л

У - КІ

Конец традиции приносить Богу в жертву человека,
благодаря выдумке нашего великого предка Авраама
(Из Библии Ветхого Завета)

Бог сказал: возьми сына своего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойдя на землю Мориа и там принеси во всесожжение. И, встав, пошел на место, о котором ему сказал Бог; и устроил там Авраам жертвенник, разложил дрова и, связав сына своего Исаака, положил руку на жертвенник поверх дров. И простер Авраам руку свою, и взял нож, чтобы заколоть сына своего. Но ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал: не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего, ибо Я знаю, что ты боишься Бога и не пожалел сына твоего, единственного, для Меня. И возвел Авраам очи свои, и увидел: и вот позади овен, запутавшийся в чаше рогами своими. Авраам пошел, взял овна и принес его во всесожжение вместо сына своего.